



## **Ministero dell'Istruzione e del Merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

### **Obiettivi disciplinari - Oboe**

#### **Classe quarta - Primo strumento**

#### ***Conoscenze e abilità***

Conoscenze di base sulla storia e l'evoluzione dell'oboe  
Sapere svolgere una corretta manutenzione dello strumento

#### **Aspetti posturali**

- Saper assumere una corretta posizione del corpo durante l'esecuzione
- Saper assumere una corretta posizione delle mani e delle dita in relazione allo strumento
- Saper assumere una corretta posizione delle labbra e dell'imboccatura in relazione all'ancia

#### **Emissione del suono**

- Saper gestire in maniera solida la respirazione diaframmatica
- Saper utilizzare correttamente il colpo di lingua nella riproduzione di vari tipi di attacco e di staccato
- Saper modulare la tensione delle labbra e regolare la muscolatura delle guance così da gestire il flusso intonato del suono
- Saper mantenere un'intonazione costante
- Saper calibrare in maniera sicura le dinamiche
- Saper realizzare in maniera controllata la tecnica del vibrato

#### **Abilità specifiche**

- Saper realizzare tutte le note della scala cromatica da sib2 a fa5
- Saper rendere con lo strumento i principali aspetti agogici, dinamici e di articolazione (legato, varie tipologie di staccato ecc.) presenti in un brano di media-alta difficoltà
- Saper utilizzare le posizioni di ripiego
- Saper utilizzare le specifiche posizioni per l'esecuzione di tutti i trilli principali
- Saper controllare e gestire la velocità del vibrato
- Saper analizzare studi e brani di repertorio da un punto di vista strutturale e stilistico, derivando da tali analisi le proprie scelte interpretative
- Saper legare le ane

#### ***Competenze***

Capacità di gestire autonomamente, sia in forma solistica sia in formazioni cameristiche, esecuzioni corrette di brani di media difficoltà, in termini di intonazione, altezze, durate, rispetto degli aspetti dinamici, agogici e di articolazione; e mantenendo inoltre un buon equilibrio psico-fisico

Capacità di proporre esecuzioni dotate di espressività e di un apporto interpretativo personale, oltre che stilisticamente corrette

Capacità di applicare all'esecuzione dei brani la tecnica del vibrato in funzione espressiva



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

***Contenuti***

Note lunghe con variazioni dinamiche (crescendo e diminuendo)

Note lunghe con vibrato a diverse velocità e a velocità costante

Scala cromatica legata veloce (anche oltrepassando il Do5)

Scale maggiori e minori veloci, staccate e legate, il più possibile su due ottave

Arpeggi maggiori e minori legati fino a tre alterazioni

**Studi**

- Brod, *20 Studi per oboe*
- Prestini, *Studi sugli abbellimenti*
- Salviani, *Studi per oboe* (vol. III)
- Ferling, *48 Studi*
- Paessler, *Larghi*
- Luft, *24 Studi*

**Repertorio**

- Brani di media difficoltà attinti dal repertorio barocco (Handel, Loeillet, Vivaldi...), classico (Cimarosa, Mozart...) e romantico (Donizetti, Nielsen...)
- Duetti di media difficoltà tratti dal repertorio barocco (Telemann, Boismortier, Quantz) e classico